

Giel (70) al 34 jaar drijvende kracht achter JekerJazz

MUZIEKFESTIVAL



Giel Coenen bij de start van JekerJazz Maastricht in hotel Beaumont.

©
Ermino Armino

Door Siebrand Vos

JekerJazz Maastricht presenteerde een bruisend muziekweekend: 75 gratis concerten in en buiten cafés en hotels. Programmeur Giel Coenen (70) is er al 34 jaar bij: „Dit is verbinden.”

Maastricht - Waarvoor Giel Coenen dit al zo lang doet? De Maastrichtenaar, nooit om een goed verhaal verlegen, vertelt hoe hij eens in café De Pieter stond te wateren tijdens JekerJazz. Naast hem zette een sjofel geklede man schichtig een heupflesje aan zijn lippen. „Even later zag ik hem in het publiek, gelukkig in de muziek opgaan. Die blik was onbetaalbaar, geld voor een pilsje had hij waarschijnlijk niet. Ook voor hen doen wij dit.”

Zo'n 35 etablissementen doen mee. Sommige, zoals The Duke van Gaby Stassen, al vanaf het begin. Dit is verbinden!

Giel Coenen, programmeur

Samen met de ondernemers, zegt Coenen met grote nadruk. Dankzij hen hebben ze het al die jaren zonder subsidie kunnen doen, terwijl de entree altijd gratis bleef. Toen Hans Dulfer dat hoorde, wilde hij wel voor een extra zacht prijsje spelen. Bij muzikanten hebben ze een gunfactor, zoals ook de aimabele AOW'er Giel Coenen bij hen wel een potje kan breken. „Als ik in Peer of bij Moulin Blues iets goeds hoor, stap ik er gewoon op af.”

Borstlap

Vrijdagmiddag spreken we Giel Coenen voor het eerst bij de Stadsbrouwerij aan de Oeverwal. Op het terras speelt Johan de Haan met een bassiste jazzstandards als *Round Midnight*, naast eigen werk. Het terras zit vol, het zonnetje schijnt. Coenen en zijn vrouw annex rechterhand Lenie genieten. „Voor de duidelijkheid: wij doen dit met een man of vijf.”

Als we veel later Wyck weer in fietsen, klinken er harde beats voor Bar Brutal in de Alexander Battalaan, waar het Club Bizarre Maastricht Soundsystem staat. Iets verderop, in een afgeladen hotel Beaumont, speelt de bekendste act van het festival: Michiel Borstlap met vrienden als trompettist Ruud Breuls. Noem het de meer pure jazz.

Coenen krijgt wel eens klachten van puristen: hoe durft hij dit evenement JekerJazz te noemen? Als hij dan verwijst naar het gevarieerde programma van Northsea Jazz, is het meteen stil. Een blik op het programma van deze zaterdag en zondag volstaat: „Wij zijn ook heel breed: jazz, blues, funk, soul, Italiaanse liederen, gumbo, chansons en nog veel meer.”

Bedelaar

Deze programmeur, die ook drie jaar festival Borrel Noten deed, kreeg de liefde voor muziek met de paplepel ingegoten. Moeder draaide Billie Holiday, Sarah Vaughan en Miles Davis. Wat hij wel moest leren, was advertenties verkopen. „Dan ben ik een volbloed bedelaar.”

JekerJazz begon in het Jekerkwartier, maar breidde uit toen er tijdelijk samenwerking met Maastricht Jazz kwam. „Nu zitten we in de hele binnenstad en

Wyck. Zo'n 35 etablissementen doen mee, van twee tot elf uur. Sommige, zoals The Duke van Gaby Stassen, al vanaf het begin. Dit is verbinden!"

Giel Coenen maakt zich wel eens zorgen over de terugloop van het muziekonderwijs en de hoge kosten om een instrument te leren bespelen. Toen kleinzoon Morris (10) onlangs verklaarde 'ampa, ik ga trompet leren spelen', kon die zijn geluk niet op. „Die fakkel moeten worden overgedragen.”

Zie voor het programma: jekerjazz.com. John Tana besluit het festival vanavond om 23.00 uur in de Kaasbar.